

Т. А. Абдырахманов

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «САГЫМБАЙ – «МАНАС» ААЛАМЫНЫН ГЕНИЙИ»

28 февраля 2017 г. в Национальной академии наук Кыргызской Республики прошла международная научно-практическая конференция под названием «Сагымбай – «Манас» ааламынын генийи» («Сагымбай – гений вселенной «Манас»), посвященная 150-летию манасчы Сагымбая Орозбакова. Сказитель эпоса «Манас» Сагымбай Орозбаков родился в 1867 г. на южном берегу Иссык-Куля в местечке под названием Кабырга. Его отец Орозбак происходил из рода саяк и был талантливым музыкантом-сурнайчы (играющий на духовом инструменте – *ред.*). В девять лет Сагымбай начал постигать арабскую грамоту под руководством узбекского муллы, а также петь и сочинять. Эпосом «Манас» он увлекся с пятнадцати лет, особенно повлияли выступления знаменитых в то время манасчы Чонбаша, Тыныбека Жапиева, Балыка (Бекмурата) Кумарова и Найманбая Балыкова. С самой ранней юности Сагымбай Орозбаков выделялся среди своих сверстников исключительной памятью и поэтическими способностями.



Сагымбай Орозбаков (1867-1930)

Цель данного мероприятия – освещение отдельных событий, отражённых в эпосе, а также вклад кыргызских ученых в исследовании этого эпоса. В конференции участвовали представители Жогорку Кенеша (законодательный орган КР – *ред.*) вице-премьер-министр Ч. Султанбекова и Министерства Образования и Науки Кыргызской Республики, общественные и политические деятели, ученые-манасоведы, сказители.

«Эпос «Манас» – уникальный феномен кыргызской культуры давно признан и отнесен к числу наиболее выдающихся памятников человеческой культуры. «Манас» для кыргызов и для тюркских народов в общем важен, как и «Илиада» для древних греков и культурной Европы, «Махабхарата» для индусов, «Ветхий Завет» для иудеев и христиан, «Старшая Эдда» для германских народов и т. д. Именно благодаря этому эпическому сказанию до нынешнего поколения дошли ценности, традиции, образ жизни древнего кыргызского народа, а через него – мировоззрение и духовная культура древних тюрков», – отметила Ч. Султанбекова.

Директор института Манасоведения при Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева Топчубек Тургуналиев рассказал: «В 1922 году ученые фольклористы, филологи К. Мифтаков и И. Абдрахманов начали запись эпоса «Манас» из уст манасчы Сагымбая Орозбакова. За четыре года ученые записали 180 тысяч стихотворных строк первой части трилогии эпоса. Вторая и третья ее части «Семетей» и «Сейтек» не были записаны из-за болезни манасчы. Однако и то, что он успел сообщить, свидетельствует о художественном совершенстве его варианта, о красочности поэтического стиля и богатства языка. В 2015 г. из-за нехватки средств тираж был небольшой, сейчас эту книгу тяжело найти. А ведь вариант сказителя Сагымбая Орозбакова отличается красочностью и масштабностью. Сюжет начинается с рождения

АБДЫРАХМАНОВ Толобек Абылович – д. и. н., проф., ректор Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

ABDYRAKHMANOV Tolobek Abylovich – Doctor of Historical Sciences, Prof., Rector of I. Arabaev Kyrghyz State University.

Манаса и развивается по хронологии. Лексика очень богата, там много китайских слов, монгольских, персидских архаизмов и историзмов, красочных описаний пейзажей, есть лирические и философские главы. Все это может стать дополнительным источником для изучения».

Один из инициаторов проведения международной конференции Каныбек Иманалиев отметил: «Книга стала итогом многолетнего исследования творчества Сагымбая Орозбакова, принятого учеными при его жизни. В настоящее время готовится академическое издание 7 тома по варианту Сагымбая Орозбакова. Мы имеем сегодня эпос, в котором красной нитью проходит идея единства народа, патриотизма и борьбы за независимость. Семь заветов Манаса, почерпнутых из эпоса, – это духовное послание ныне живущим кыргызстанцам. Самыми важными являются такие заветы, как национальное единство, мир, дружба и сотрудничество между народами, национальная честь и патриотизм».

Сагымбай Орозбаков является признанным кыргызским народом сказителем наиболее объемного варианта эпоса «Манас», отличающегося сюжетной полнотой и высокой художественной образностью. Его вариант среди ученых-фольклористов считается классической версией кыргызского героического эпоса и складывается из ряда самостоятельных сюжетных линий, объединяющих сюжетные группы завершенными эпизодами. Это так называемые циклы, органично связанные друг с другом неразрывной цепочкой, которые при соответствующем их последовательном распределении складывают эпическую биографию батыра Манас.

Участники конференции, посвященной юбилею выдающегося сказителя, подчеркнули о необходимости более глубокого изучения Орозбаковского варианта эпоса «Манас» и популяризации его творчества.

