

РЕЦЕНЗИИ

DOI 10.25587/2782-4861-2024-2-121-123



Т. Г. Басангова

Калмыцкий государственный университет им. Б. Б. Городовикова

РЕЦ. НА КНИГУ: Мингажетдинов М. Х. Проблемы башкирского сказковедения: сборник статей / Сост., автор вступит. статьи Г. Р. Хусаинова, И. Р. Шарапова. Уфа: ИИЯЛ УФИЦ РАН, 2024. 170 с.

Башкирские фольклористы, отдавая дань памяти известного фольклориста, кандидата филологических наук М. Х. Мингажетдинова (1934–1972), издали сборник его трудов, приуроченных к 90-летию со дня рождения исследователя. Статьи написаны и опубликованы в середине 1960-х–начале 1970-х гг. в разных научных сборниках и журналах на русском языке. М. Х. Мингажетдинов свою творческую жизнь посвятил башкирской фольклористике, выступая как фольклорист-полевик, как исследователь, как публикатор башкирских сказок. Некоторые теоретические постулаты фольклориста актуальны и в настоящее время. Ранее труды М. Х. Мингажетдинова издавались на башкирском языке: в 1995 г. в Башкирском издательстве «Китап» стараниями его учеников, к тому времени уже признанных ученых Т. А. Кильмухаметова и А. М. Сулейманова, увидела свет книга «Пера таинственная сила» («Кәләмендә көзрәт бар»), которая стала востребованной в образовательной и научной среде филологов. Книга условно состоит из двух исследований автора: о творчестве первой башкирской писательницы Х. Л. Давлетшиной, чему посвящена его кандидатская диссертация, и о башкирской народной сказке, по которой он собирался



© Басангова Т. Г., 2024

© Basangova, T. G., 2024

БАСАНГОВА Тамара Горяевна – доктор филологических наук, заведующий сектором Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета им. Б. Б. Городовикова, Элиста, Россия. ORCID: 0000-0002-4415-3530. E-mail: basangova49@yandex.ru

BASANGOVA Tamara Goryaevna – Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, Head of the Oyrats and Kalmyks in Eurasian Space Sector, B. B. Gorodovikov Kalmyk State University, Elista, Russia. ORCID: 0000-0002-4415-3530. E-mail: basangova49@yandex.ru

защитить докторскую диссертацию. Это была важная часть научного наследия М. Х. Мингажетдинова на башкирском языке. В 2022 г. старший научный сотрудник ИИЯЛ УФИЦ РАН к. ф. н. Ф. Б. Юнусова совместно с краеведом, к. ф. н. Р. В. Шагиевым, которому принадлежала идея подготовки новой книги из трудов М. Х. Мингажетдинова, выпустили очередную книгу «Избранные научные труды» («Һайланма ғилми хезмәттәр»), в которую вошли выявленные ими публикации автора по литературоведению в различных изданиях. Творческое наследие М. Х. Мингажетдинова на башкирском языке увидело свет почти во всей полноте, кроме бесследно исчезнувшего текста докторской диссертации, написанного, по мнению исследователей его научного творчества, на родном языке. Задачей составителей рецензируемой книги было издание наследия ученого на русском языке. Сборник открывается вступительным словом «От составителей», где перечисляются ранее вышедшие книги автора на башкирском языке и обосновывается необходимость издания публикаций, написанных им на русском языке. Научный интерес представляет статья доктора филологических наук Г. Р. Хусаиновой, кандидата философских наук И. Р. Шараповой «Марат Мингажетдинов и башкирское сказковедение», в которой изучена творческая биография исследователя. Из данной биографической статьи становится известным, что ученый с молоком матери впитал любовь к родной речи, ибо с детства жил в фольклорной среде, его мама была сказочницей. Строя планы на будущее, ученый еще студентом стал записывать сказки, которые вошли в многотомный свод «Башкирское народное творчество», сюда включены четырнадцать сказок в записи М. Х. Мингажетдинова, в т. ч. пять записаны от матери и легли в основу статьи «Сказки Мавзифы Магафуровны Мингажетдиновой». В репертуаре матери имеются: сказки о животных («Медведь и козлята», АА123); собственно-волшебные сказки («Синий ворон», АА313А; «Соловый конь», АА*313 1; «Хлеб, испеченный в золе», АА780+720; «Черный щенок», АА707; «Мальчик с пальчик», АА700); волшеббно-героические («Бузанбат», АА400А); волшеббно-авантюрные («Младший сын», АА*333 1+530*В); богатырские («Белый верблюд», АА950; «Придут длинные-длинные дяди», АА1541) и кулямасы («Волосая шея, Тростниковая нога и Пузырь-голова» – этот тип сюжета в каталогах Андреева и Томпсона отсутствует). Всего от нее мною записано более тридцати сказок [1, с. 169].

Статьей о репертуаре своей матери – сказительнице автор открывает актуальную и донныне проблему женского исполнительства в национальной культуре. Женщина в кочевом обществе несет большую степень духовности, являясь опорой не только семьи, но и всего общества, представляя культуру народа [2, с. 31]. В этой связи возможна публикация сборника фольклора, где исполнителями фольклора были женщины.

Фольклористам, которые начинали свой путь в науку в 1970-х гг. прошлого столетия, широко известны теоретические труды М. Х. Мингажетдинова в области башкирского сказковедения. Составителями проделана большая работа по поиску статей в различных научных изданиях – всего семь статей – «Мотив чудесного рождения героя в башкирских богатырских сказках», «О путях проникновения русских сказочных тем, мотивов и героев в башкирские народные сказки», «Художественные функции русских слов в башкирских сказках», «Этногенетические мотивы в башкирских сказках», «Сказочные мотивы в башкирских легендах-преданиях», «Общность мотивов в башкирских и венгерских сказках», «Систематизация сюжетов башкирских сказок по международным каталогам», «Сказки Мавзифы Магафуровны Мингажетдиновой», и все они представляют научный интерес для современных исследователей. Составители данного сборника подробно пишут о важности этих статей для современной фольклористики. М. Х. Мингажетдинов является одним из первопроходцев по систематизации сюжетов башкирских сказок по международным каталогам. Девять текстов в записи М. Х. Мингажетдинова опубликованы в Приложении к сборнику. Ранее речь шла о репертуаре его матери – это тринадцать сюжетов. В этом сборнике опубликована только сказка «Щенок», записанная от нее. В будущем, опубликованные в одном сборнике тексты на башкирском и русском языках дадут

представление о башкирской сказочной традиции. Не переведены на русский язык тексты башкирских бытовых сказок [3, с. 113–118]. Возможно, издание книги по полевым записям ученого и его мамы отдельной книгой на двух языках.

В 1964 г. М. Х. Мингажетдинов защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Творчество Хадии Давлетшиной» [4], а в 1966 г. на ее основе опубликовал монографию «Хадия Давлетшина. Жизнь и творчество» [5].

В сборнике представлены также «Сказки в записи М. Мингажетдинова, опубликованные на русском языке», «Хронологический указатель трудов М. Х. Мингажетдинова», «Основные даты жизни и деятельности М. Х. Мингажетдинова», «Литература о жизни, научных трудах, воспоминания о М. Х. Мингажетдинове», которые позволяют представить научное наследие М. Х. Мингажетдинова во всей полноте.

Таким образом, М. Х. Мингажетдинов, творческая жизнь которого продолжалась всего десять лет, за короткое время успел заложить основы теоретической фольклористики в Башкортостане, встать у истоков полевой фольклористики, описать жанровые и межжанровые формы сказочной и несказочной прозы, большой интерес представляют типологические исследования в области сказки. Данная публикация сборника на русском языке позволит продолжить идеи М. Х. Мингажетдинова в современной фольклористике и расширит читательскую аудиторию.

Литература

1. Мингажетдинов, М. Х. Сказки Мавзифы Магафуровны Мингажетдиновой // Фольклор народов РСФСР. 1 вып. – Уфа : Изд-во БГУ, 1974. – С. 161–172.
2. Басангова, Т. Г. Женское исполнительское искусство в калмыцком фольклоре (сказочницы) // Фольклор и фольклористика XXI в.: Актуальные направления и перспективы исследовательских практик : сборник материалов II Международной научно-практической конференции (Уфа, 19 октября 2023 г.) / автор вступительного слова, ответственный редактор Р. А. Султангареева ; редколлегия : Г. Х. Бухарова, Н. А. Хуббитдинова, Ш. Р. Шакурова, З. С. Аманбаева. – Уфа : Изд-во БГПУ, 2023. – С. 37.
3. Бытовые сказки (Тормош-көнкүреш әкияттәре) // Агидель. – 1981. – № 12. – С. 113–118. (На башкирском яз.)
4. Мингажетдинов, М. Х. Творчество Хадии Давлетшиной : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Казань, 1964. – 29 с.
5. Мингажетдинов, М. Н. Хадия Давлетшина. Жизнь и творчество. – Уфа : Башк. кн. изд-во. 1966. – 144 с. (На башкирском яз.)

References

1. Mingazhetdinov, M. Kh. Fairy tales of Mavzifa Magafurovna Mingazhetdinova. In: Folklore of the peoples of the RSFSR. Iss. 1. Ufa, BSU Publ. House, 1974, pp. 161–172. (In Rus.)
2. Basangova, T. G. Female performing art in Kalmyk folklore (storytellers). In: Folklore and folklore studies of the 21st century: Current directions and prospects of research practices: collection of materials from the II International scientific and practical conference (Ufa, October 19, 2023). Author of the introduction, editor-in-chief R. A. Sultangareeva; editorial board: G. Kh. Bukharova, N. A. Khubbitdinova, Sh. R. Shakurova, Z. S. Amanbaeva. Ufa, BSPU Publ. House, 2023, p. 37. (In Rus.)
3. Everyday Tales (Tormosh-konkuresh akuyattere). *Agidel*. 1981, No. 12, pp. 113–118. (In Bashkir)
4. Mingazhetdinov, M. Kh. The works of Khadiya Davletshina: Abstract of the Dissertation for the Degree of Candidate of Philological Sciences. Kazan, 1964, 29 p. (In Rus.)
5. Mingazhetdinov, M. N. Khadiya Davletshina. Life and Work. Ufa, Bashkir Book Publ. House, 1966, 144 p. (In Bashkir)