

РЕЦЕНЗИИ

DOI 10.25587/v4011-6505-5532-p

Т. Г. Басангова

Калмыцкий государственный университет им. Б. Б. Городовикова

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ

«Алтай ойындардын оос чүмделгези»

(«Алтайский игровой фольклор»), Горно-Алтайск, 2021, 170 с.

Составитель, переводчик, автор предисловия и комментариев

С. В. Абысова

Полевая фольклористика является одним из направлений в изучении народной культуры в трудах алтайских фольклористов. В книге представлены записи алтайских народных игр и текстов игрового фольклора из архивного фонда Научно-исследовательского института алтаистики имени С. С. Суразакова. Автор книги С. В. Абысова также провела сбор материала из печати: журналов, национальной газеты «Алтайдын Чолмоны», из произведений алтайских писателей, а также образцы, собранные самим составителем. В основу труда легли 178 текстов игрового фольклора алтайцев. Сама автор является участником фольклорных экспедиций, в которых она записала ряд игр в живой традиции.

Игровой фольклор алтайцев долгое время оставался вне поля системного изучения, если не считать сборники «Алтай ойындар» (Алтайские народные игры) [1], «Народные игры алтайцев» [2] и другие издания, содержащие тексты игровой поэзии наряду с описаниями народных игр. Изучение игровой поэзии как одной из актуальных и перспективных областей фольклористики не вызывает сомнения не только в связи с возрождением национальных праздников, традиционных игр и состязаний в настоящее время, но и необходимостью научного осмысления фольклорного наследия и игровой культуры алтайского народа.

Рецензируемая книга состоит из введения, корпуса текстов алтайского игрового фольклора с переводом на русский язык, заключения, комментариев к фольклорным текстам и переводам, словаря непереведённых слов и списка использованной литературы. В вводной статье излагаются особенности бытования традиционных игр и состязаний алтайского народа, дана историография собирания и изучения произведений игрового фольклора. В основной части представлены жанры игрового фольклора алтайцев по признаку причастности к игровой деятельности. К жанрам *игровой прелюдии* отнесены *игровые призывы*, *жеребьевые сговорки*, *считалки* и *детские потешки* как элементарные игры, предшествующие самостоятельным играм. В отдельную группу выделены словесные игры, в которой представлены игра в загадку, скороговорки и песенные состязания. Все тексты игровой поэзии алтайцев даны с переводом на русский язык, что делает доступным их для исследователей-фольклористов и широкого круга

БАСАНГОВА Тамара Горяевна – доктор филологических наук, заведующий сектором Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета имени Б. Б. Городовикова, Элиста, Россия.

E-mail: basangova49@yandex.ru

BASANGOVA Tamara Goryaevna – Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, Head of the Sector “Oyrats and Kalmyks in Eurasian Space”, B. B. Gorodovikov Kalmyk State University, Elista, Russia.

E-mail: basangova49@yandex.ru

читателей. Комментарии к фольклорным текстам и переводам содержат пояснения к оригинальным и переводным текстам, которые могут быть полезны для читателей. Кроме того, по каждому произведению предоставлены сведения об информантах, времени и месте фиксации, указаны библиографические данные опубликованных материалов, послуживших источниками фольклорных текстов, представлены фольклорные жанры в народных играх алтайцев, их поэтическое своеобразие.

В работе впервые рассматривается вопрос жанровой классификации алтайского игрового фольклора. Решение данного вопроса ведется с учетом включенности поэтических текстов в этническую традицию и функциональных признаков, в результате которого выделены девять жанров: игровые призывы, считалки, жеребьевые сговорки, игровые приговорки, игровые песни, драматические игры, игра в скороговорки, словесные состязания, песенные состязания.

В структуре работы каждый жанр рассмотрен отдельным пунктом, где в центре внимания оказываются игровые призывы – *ойынга кычыру*, жеребьевые сговорки – *жөптөжөр сөстөр*, считалки – *тооломоштор*.

Надо признать, что использование обозначенных принципов позволило С. В. Абысовой впервые выделить игровые призывы – *ойынга кычыру* как самостоятельный жанр алтайского игрового фольклора, основная функция которых «заключается в приглашении к игре». Автор монографии сделала вклад в развитие национальной терминологии. Сборник «Игровой фольклор алтайцев» является первым опытом систематизации фольклорных произведений, используемых в играх алтайцев. Автор отмечает, что не все фольклорные произведения, связанные с алтайскими играми, вошли в эту книгу» [3, с. 13]. Дальнейшее изучение игровой поэзии алтайцев, ввод новых текстов могут дать определенные результаты в области изучения народной культуры алтайцев.

Литература

1. Алтай ойындар (Алтайские народные игры) / Составители В. П. Ойношев, М. П. Чочкина. – Горно-Алтайск : ЧП Орехов А. В., 2006. – 70 с.
2. Народные игры алтайцев / Автор-составитель В. П. Ойношев. – Горно-Алтайск : Полиграфика, 2015. – 143 с.
3. Абысова С. В. Алтай ойындардын оос чүмделгеzi (Алтайский игровой фольклор). – Горно-Алтайск : Научно-исследовательский институт алтаистики, 2021. – 172 с.

References

1. Altaj ojnandar (Altai folk games). Sostaviteli V. P. Ojnoshev, M. P. Chochkina. Gorno-Altajsk, ChP Orehov A. V. Publ., 2006, 70 p. (In Altai and Russ.)
2. Narodnye igry altajcev (Altaians folk games). Avtor-sostavitel' V. P. Ojnoshev. Gorno-Altajsk, Poligrafika Publ., 2015, 143 p. (In Altai and Russ.)
3. Abysova S. V. Altaj ojnardardyn oos chymdelgezi» (Altai gaming folklore). Gorno-Altajsk, Scientific research institute of altaic studies Publ., 2021, 172 p. (In Altai and Russ.)