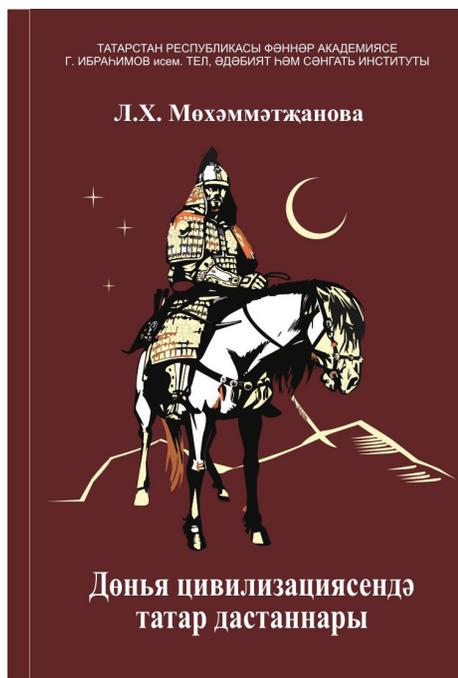


DOI 10.25587/q9121-0571-4233-e

*И. К. Фазлутдинов*

Башкирский государственный университет

**РЕЦ. НА КН. «ТАТАРСКИЕ ДАСТАНЫ  
В МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ» (на татар. яз.):  
Мөхәммәтжанова Л. Х. Дөнья цивилизациясендә татар дастаннары.  
Казань: ИЯЛИ, 2018. 280 с.**



Объектом исследования книги «Дөнья цивилизациясендә татар дастаннары» («Татарские дастаны в мировой цивилизации») Л. Х. Мухаметзяновой являются татароязычные дастаны, распространенные в Поволжье в книжно-письменной форме. Тема монографии очень интересная, в то же время чрезвычайно сложная, переплетена сразу с несколькими отраслями гуманитарных наук, что продиктовано комплексным подходом, составляющим методологическую основу исследования, которая четко сформулирована автором книги. По нашему мнению, книга является серьезным шагом в реализации изучения мирового эпоса – фундаментального направления в фольклористике и большим научным прогрессом в пути решения такой проблемы, как соотнесение национального эпоса с эпосом других народов. Здесь обобщается теоретическое представление в отношении татарских книжных дастанов, распространенных в многочисленных рукописях. Автор подробно и детально изучила каждый вариант дастана на тот или иной сюжет; дала оценку и типологическую характеристику эпосам данной категории; выявила общую

эволюцию, генетические и контактные связи между разными татарскими вариантами и версиями на этот же сюжет, бытовавшими у других народов; раскрыла их общность с мировым эпосом. В монографии татарские дастаны рассмотрены как важная часть жанра эпоса в фольклоре, литературе и культуре тюркского и иноязычного мира. Оценка, данная национальным дастанам в истории литературы и фольклора, представляется вполне достойной, способствующей популяризации общетюркского эпического творчества на мировом масштабе.

По структуре книга разделена на две главы, названия которых ясно отражают их содержание и поднимают в данной главе и разделах проблему. Введение включает все пункты, общепринятые для научных монографий. Несомненным успехом и новизной исследования

---

*ФАЗЛУТДИНОВ Ильдус Камилевич* – к. филол. н., доц. каф. татарской филологии и культуры Башкирского государственного университета, Уфа; н. с. отдела народного творчества Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань, Россия.

E-mail: fazlutdinov75@mail.ru

*FAZLUTDINOV Ildus Kamilovich* – Candidate of Philological Sciences, Asst. Prof. of the Department of Tatar Philology and Culture, Bashkir State University, Ufa; Researcher of the Department of Folk Art, Institute of Language, Literature and Art named after G. Ibragimov of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia.

E-mail: fazlutdinov75@mail.ru

является разработка новой концепции по отношению к жанру эпоса и его доминирующей разновидности в татарском народе. Во введении излагается интересная научная позиция Л. Х. Мухаметзяновой в вопросе классификации татарских книжных дастанов. Опираясь на ранее известные в татарской и мировой фольклористике и эпосоведении принципы классификации эпоса, она предлагает совершенно новый подход к проблеме, излагает научно обоснованное и целесообразное собственное мнение в этом щепетильном вопросе. Автором книги выделены героические и романические книжные дастаны, которые в свою очередь разделены на подтипы; определена общая эволюция в возникновении и развитии татарского эпоса в целом и ее книжной разновидности в частности. Выводы убедительны, способствуют систематизации варьирующих сюжетов татарских дастанов и могут оцениваться как новое слово в науке, оригинальное научное достижение, разработанное доктором филологических наук Л. Х. Мухаметзяновой.

Татарские эпические памятники, исходя из тематической классификации, предложенной автором во введении, рассматриваются в главах первой «Героические дастаны татарского народа» и второй «Любовные дастаны». Автором обозначено место татарского дастана в ряду общетюркского и мирового эпоса. Наряду с подробным изучением около сорока вариантов отдельных эпических сюжетов (таких, как дастаны о Кахармане Катиле, Чура-батыре, Кур углы, Тахире и Зухре, Лейле и Маджнуне), которые рассматриваются в отдельных параграфах первой и второй глав, в книге описаны и анализированы также и другие не менее значимые сюжеты в тюркской фольклористике, не будучи выделенными автором в отдельные параграфы. Например, в соответствии с темой автором приведены весьма интересные с научной точки зрения факты о создании и распространении среди поволжских татар сюжеты дастанов «Идегей», «Алпамыш», «Туляк китабы», «Кыссаи Сякам», «Йосыф китабы» и др.

Много новых ценных наблюдений и теоретических положений содержит глава первая «Героические дастаны татарского народа». В этой главе подробно рассматриваются эпические памятники «Кахарман Катил», «Чура-батыр» и «Кур углы». По присущему фольклорным произведениям признаку каждый объемный эпический памятник варьирует в своем бытовании. Не оставлены без внимания ни один вариант, ни один список дастана, каждый из них подвергнут в книге тщательному анализу. Здесь Л. Х. Мухаметзянова особняком выделила дастаны религиозного характера, обоснованно рассматривая их в группе героических дастанов.

Глава «Любовные дастаны» посвящена особой тематической и эпико-лирической разновидности дастанов – романическим дастанам. В этой части книги рассмотрены два популярных сюжета в истории литературы и фольклора – сюжет о Лейле и Маджнуне и сюжет о Тахире и Зухре. Эпизоды сюжета, образ мысли, стиль и язык татарских дастанов, которые исследованы в категории романических книжных дастанов, также подвергнуты тщательному изучению с научных позиций, выводы обоснованы конкретными наблюдениями и анализом. Несомненное достоинство этой главы в том, что в ней продуктивно использованы материалы, найденные самим ученым-фольклористом в ходе фольклорных экспедиций в места компактного проживания носителей национальной культуры.

Заключение книги также достойно внимания. В этой части изложены соответствующие выводы и обобщения. Автор монографии демонстрирует серьезную эрудицию, свободное владение материалом исследования, чувство поэтического слова. В итоге научно достоверно выявлено достойное место и роль татарских дастанов в письменной культуре и мировой цивилизации. Результат обладает оригинальностью, четкостью, осмысливается как самостоятельный и самодостаточный феномен.

Монография охватывает объемный фактический материал. Автор опирается на богатейшую научную литературу, посвященную теме монографии, а также на фольклорные произведения и письменные памятники средневековой литературы тюркских народов. Наблюдения автора на протяжении всего исследования основаны на четких методологических принципах изучения взаимодействий фольклорных и литературно-письменных традиций. Многочисленные экскурсы автора монографии в древние пласты культуры, в сферу древнетюркского эпоса и средневековой восточной литературы, обращение ее к трудам отечественных и зарубежных исследователей, освещение их взглядов на проблему и выработка собственной научной концепции – все это представляет несомненный научный интерес и обогащает знания читателя.

Монография Л. Х. Мухаметзяновой, как и любая работа, сопряженная с анализом больших объемов теоретического и фактического материала, не лишена некоторых недочетов и моментов, требующих уточнения. Как фоновые для исследования татарских дастанов автор привлекает образцы эпического наследия других тюркских народов. На наш взгляд, можно было бы расширить диапазон исследования за счет каракалпакских, ногойских, казахских и др. национальных версий по рассматриваемым и другим сюжетам. Хочется надеяться, что все это станет предметом следующих исследований автора, удачно разработавшей сложные проблемы истории литературы и фольклористики.

Практическое значение монографии Л. Х. Мухаметзяновой заключается в возможности использования её содержания и результатов для сопоставления при аналогичных исследованиях по проблемам сопряжения фольклорных и литературных жанров и этнического мировоззрения. Предложенная в монографии методология предоставляет широкие возможности для анализа не только литературного и фольклорного материала, но и самых разных культурных явлений. Высока и теоретическая значимость проведенного исследования: выдвинутые автором идеи, аргументы и доказательства являются весомым вкладом в фольклористику.

Монография имеет важное социально-культурное значение. Совокупность сформулированных в ней научных концепций и сделанные выводы позволяют квалифицировать книгу как новое научное достижение в российской филологической науке.