

Т. Г. Басангова

Калмыцкий государственный университет им. Б. Б. Городовикова

УЧЕНЫЙ И СКАЗИТЕЛЬ Р. А. СУЛТАНГАРЕЕВА

Султангареева Розалия Асфандияровна, российский фольклорист, родилась 28 марта 1955 г. в дер. Ново-Сепяшево Альшеевского района БАССР (ныне Республика Башкортостан). Выпускница Башгоспединститута (1978), окончила заочную аспирантуру в БФ АН СССР, защитила кандидатскую «Башкирский свадебно-обрядовый фольклор» (Алма-Ата, 1988), докторскую (Москва, 2003) диссертации под руководством известного профессора Г. Б. Хусаинова. Работает в ИИЯЛ УНЦ РАН с 1982 г. – лаборант (1982-1985), м. н. с. (1985-1988), с. н. с. (1988-1993), ведущий н. с. (1993-2003), ныне – главный научный сотрудник ИИЯЛ УФИЦ РАН.



Р. А. Султангареева – известный в Республике Башкортостан и России ученый, общественный деятель, поэт-импровизатор, сэсэн, сочиняющий мелодии и слова кубаиров в традициях башкирского народного творчества. Ей принадлежит историческая заслуга возрождения в новом витке времени утерянные традиции национального сказительства и эпического исполнительского искусства. Редкая (единичная в РБ) в своем роде творческая практика, соединяющая мастерское исполнение и научную мысль ученого-исследователя, представляет образец особой важности как в современной науке, так и в общественной и культурной жизни. В личности Розалии Султангареевой соединяются талантливый ученый, сэсэн, учитель, неустанный собиратель фольклора, мастер-исполнитель народных песен, танцев, постановщик фольклорных произведений в профессиональных театрах РБ. Потому в нашем очерке поступенчато раскрывается многогранность личности.

Научно-исследовательская деятельность

Р. А. Султангареева – ученый широкого профиля, исследует обрядовый, игровой, хореографический, сказительский, эпический, религиозный фольклор, также мифологию, целительские практики башкир на широком сравнительно-типологическом плане. Начальные научные проблемы посвящены исследованиям свадебно-обрядового фольклора («Башкирский свадебно-обрядовый фольклор», 1994), на предмете которого впервые применив комплексный подход, автор разносторонне раскрыла связь мировоззренческих, акциональных, словесно-поэтических и напевных компонентов, замыслы функциональной связи верований, мифосемантики, мифоритуальных особенностей и неотрывность их от реалий. Новизной подходов было и то, что вместо принятого литературоведческого, чисто филологического изучения (анализ художественной системы образов, поэтической природы, тропов, метафор, мотивов и т. д.) фольклора исследователь утверждает передовые приоритеты комплексного мифосемантического, этнографического изучения, привлекая арсеналы антропологии, социологии, этнологии, как обязательные для фольклористической науки. Р. А. Султангареева реконструировала архетипические замыслы фольклорных текстов, связь мифов, истории, быта и символов, глубинное постижение

БАСАНГОВА Тамара Горяевна – д. филол. н., зав. сектором Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве» ФГБОУ ВО «Калмыцкого государственного университета имени Б. Б. Городовикова», Элиста, Россия.

E-mail: basangova49@yandex.ru

BASANGOVA Tamara Goryaevna – Doctor of Philological Sciences, Asst. Prof., Head of the “Oyrats and Kalmyks in Eurasian Space” sector, B. B. Gorodovikov Kalmyk State University, Elista, Russia.

E-mail: basangova49@yandex.ru

которых позволяет открыть реалии праивилизаций. Р. А. Султангареева – автор более 400 научных трудов, десятков монографий, книг по обрядовому, танцевальному, игровому, песенному, религиозному, сказительскому фольклору башкир и сборников, учебных пособий. Статьи публикуются в рецензируемых журналах ВАК, Scopus, WoS, научных журналах России и зарубежом. Наиболее крупные монографии: «Свадебно-обрядовый фольклор башкирского народа» (1994), «Семейно-бытовой обрядовый фольклор башкирского народа» (1998), «Жизнь человека в обряде» (2006), «Башкирский народный куреш» (2009), «Башкорт халык бейеуе» («Башкирский народный танец») (2009), «Танцевальный фольклор башкир» (2013), «Башкорт сәсэн мәктәбе» («Школа башкирского сказительства») (2012), «Йола-система и нормы жизневедения башкир» (2015), «Башкирские обрядовые игры» (1997).

Новый этап научных исследований Р. А. Султангареевой обозначен комплексно-антропологическим, социокультурным прочтением народных знаний и создан фундаментальный двухтомник, посвященный неизученным и малоизученным проблемам башкирского фольклора: «Башкирский фольклор: семантика, функции и традиции. 1 том. Эпос. Миф. Обряд. Танец. Сказительство. Шаманский, религиозный, музыкальный фольклор. Современные традиции» (2018), «Башкирский фольклор: семантика, функции и традиции. 2 том. Календарный фольклор: миф и ритуал» (2019). Исследование это хотя и посвящено башкирскому фольклору, предлагает состоятельность новых научных концепций, актуально применимых в современной фольклористике различных народов.

Р. А. Султангареева – составитель, автор вступительных статей и научных комментариев томов из серии многотомника «Башкирское народное творчество» на башкирском и русском языках. Том «Башкорт халык ижады. Мөнәжәттәр. XV том» (2018) («Мунаджаты», Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Р. А. Султангареева) стал новым словом в фольклористике, т. к. религиозный жанр мунаджаты в силу ряда обстоятельств оставался вне поля зрения системного изучения и впервые комплексно представлен в фундаментальном издании.

Р. А. Султангареева раскрыла первородные пласты фольклора, смело отойдя от принятых исследовательских традиций, объяснительных стереотипов различных школ, и изнутри постигала региональный, локальный этнический замыслы, создала концепции изучения, которые известны и востребованы специалистами Татарстана, Калмыкии, Алтая, Хакасии, Казахстана, Киргизии и др. В комплексном ракурсе открыты борцовское искусство – куреш, сказительство, танец, игра, йола, правовой статус обряда и др. Р. А. Султангареевой впервые в башкирской фольклористике созданы книги в контексте визуальной антропологии, изучена семантика жестовой культуры, мизансцен, жизнь мифа в жанрах, связь личности и репертуара исполнителей, культура костюма и др. Особое значение имеют труды, в которых освещаются пути и методы возвращения народу его творений, позиционируется практика пользования как особо актуальная в современной фольклористике. Самостоятельно значимая ипостась ученой деятельности Р. А. Султангареевой – собственное сказительство и исследования этого феномена в проекции на древность с характеристикой современных исполнительских традиций. В трудах обозначены место и выдающаяся значимость этого искусства в поддержании жизни человечества и нравственных идеалов.

Экспериментальная работа, вклад в полевую фольклористику

Р. А. Султангареева с самого начала работы до сегодняшнего дня – активный собиратель фольклора, народных знаний, этнографических материалов. За 38 лет работы (с 1982) в ИИЯЛ УНЦ РАН (ныне ИИЯЛ УФИЦ РАН) она участвовала в научных командировках и в более 39 фольклорных экспедициях (в 34 – руководитель), исследованы районы Республики Башкортостан, также областей РФ (Саратовская, Самарская, Пермская, Челябинская, Курганская и др.). После периода долгого затишья полевой фольклористики (1994-2002) Р. А. Султангареева возглавила экспедиции, оживив их как неотъемлемую часть фольклористической науки. Собранные Р. А. Султангареевой материалы хранятся в Научном архиве УФИЦ РАН (более 10 томов) и опубликованы в 15 тематических сборниках, собранных вместе с коллегами-фольклористами за 2003-2019 гг. Особую и уникальную ценность в биографии ученой представляет то, что Р. А. Султангареевой из уст А. М. Усмановой (1930-2015) записана аутентичная версия великого эпоса «Урал-батыр». Событие явилось особенно важным в истории не только фольклористики,

но и общечеловеческой культуры, т. к. живое исполнение эпоса по канонам традиций (информант разучила его от своей бабушки Муьмины Таймасовой, 1873-1978) и тем более переданное в напевном исполнении в XXI в. – факт исключительного значения. Известно, что эпос живет, когда исполняется музыкально, тем самым демонстрируя принадлежность своему творцу. На том фоне, что живые традиции исполнения башкирского эпоса считались навечно утерянными, обнаружение Р. А. Султангареевой и публикация произведения «Башкирская школа сказительства» (2012) явились ценным вкладом в науку и общечеловеческую культуру. Этот факт стал доказательством сохранения культуры эпических традиций башкир – коренного народа Урала.

Р. А. Султангареева участвует в развитии и осуществлении научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях высшего образования РФ. В 2003-2013 гг. совмещала научную работу с преподавательской. В 2008-2009 гг. – доцент, с 2009-2013 гг. – профессор кафедры этномузыкалогии в УГИИ им. З. Исмагилова; с 2004 по 2006 гг. – профессор кафедры социально-культурной работы в Восточном институте экономики, гуманитарных наук, управления и права (ВЭГУ, в 2008 г. переименовано на Академию ВЭГУ). Почетный профессор Актюбинского университета им. С. Байшева (Казахстан) (с 2012 г. поныне).

Р. А. Султангареева соединяет в своем творчестве фундаментальную и прикладную науку. Носитель редкого ныне сказительского искусства, исполнитель с высокой культурой, долгие годы активно пропагандирует жанры народного творчества. Достоинство представив башкирское сказительское, песенное искусство мастерством сочинительства и исполнения, Р. А. Султангареева стала широко признанной в России и за ее пределами. Выступала в Москве, Элисте, Санкт-Петербурге, Ашхабаде, Смоленске, Казани, Ижевске, Чебоксарах, Якутске, Екатеринбурге и т. д., также в зарубежье – Казахстане, Венгрии, Турции, Кыргызстане, Азербайджане и др. Сохраняя традиции, Р. А. Султангареева сочиняет кубаиры с собственными напевами, словами, также мастерски исполняет сказания из традиционного эпического репертуара башкир; она – автор двух книг кубаиров – эпических сказаний собственного сочинения. «Кобайырым, һиңә, илем!» («Кубаиры мои, о тебе страна!») (1995), «Рух терәге-кобайыр» («Песнь народного духа – кубаир») (2005). Сказительская деятельность граничит с высокой миссией и связывается с самоотверженной любовью, личной ответственностью Р. А. Султангареевой за гармоничную будущность общества.

Уникальное сочетание плодотворной научно-исследовательской, пропагандистской, исполнительской и сказительской, а также высоко значимой общественной деятельности Р. А. Султангареевой является неповторимо ценным достоянием не только башкирского народа. Вклад ученого-сказителя представляет высокий и непререкаемый пример самоотверженного, верно-го служения народу, науке и наследию предков, значит и общечеловеческой культуре.

Верность идеям справедливости, решимость, беззаветная любовь к родине и идеалам народа, беспрестанный труд во имя благ общества, призвали непререкаемо высокий авторитет и горячую любовь, уважение народа к творчеству и личности Р. А. Султангареевой, чему свидетельствуют награды в сфере науки и культуры башкир.

За многолетний, плодотворный труд и большой вклад в науку награждена Почетной Грамотой Российской Академии наук (2002), Почетной грамотой УНЦ РАН (2010), За большой вклад в науку, активную общественную деятельность и творческое мастерство – Почетной грамотой Госсовета Курултая РБ (2011), Республики Башкортостан (2016); Кавалер ордена Салавата Юлаева (2005), медали «Ал да нур сәс халкына!» («Свет раздавай народу!»).