

— РЕЦЕНЗИЯ —

DOI 10.25587/SVFU.2019.16.44326

З. Ж. Кудаева

Кабардино-Балкарский государственный университет

РЕЦЕНЗИЯ

на книгу Т. Г. Басанговой «Животные в калмыцком фольклоре»

Работа Тамары Горяевны Басанговой «Животные в калмыцком фольклоре» обращена к одной из наименее исследованных областей калмыцкого фольклора – изучению образов животных. На основе анализа различного материала – калмыцких сказок о животных, примет, загадок, эпических мотивов, этиологических мифов, языковых данных и др. – автор прослеживает специфические характеристики образов животных в калмыцком фольклоре, выявляет их древнейшую мифопоэтическую основу.

Исследование образов животных в рамках одной этнической традиции представляет собой одно из актуальных направлений в изучении фольклора и, в целом, традиционной культуры. Образы животных, нашедших воплощение в калмыцком фольклоре и мифоритуальном комплексе, рассматриваются в работе в широком культурном контексте, что позволяет автору выявить особенности мировоззрения калмыков, а также черты типологического или этногенетического сходства с традиционными представлениями других народов.

Автор последовательно проводит в работе два пласта в изучении искомым образов животных: один из подходов проясняет специфические особенности осмысления и изображения образов животных в фольклоре, прежде всего в сказке. Такой подход позволяет осветить более поздний этап художественного осмысления образов животных, наделенных в фольклоре амбивалентными характеристиками, присущими и человеку, и животному, выявляя тем самым особенности мировоззрения и мировосприятия создавшего их народа.



КУДАЕВА Зинаида Жантемировна – д. филол. н., проф. кафедры русской и зарубежной литератур Кабардино-Балкарского государственного университета, Нальчик, Россия.

E-mail: zina_777@bk.ru

KUDAeva Zinaida Zhantemirovna – Doctor of Philological Sciences, Prof., Chair of Russian and Foreign Literatures, Kabardino-Balkarian State University, Nalchik, Russia.

E-mail: zina_777@bk.ru

Другой пласт исследования посвящен выявлению древнейших мифологических воззрений, лежащих в основе этих образов. Анализ фольклорных материалов, а также обрядов и ритуалов, связанных с образами животных, позволяет проследить их роль, основные функции в традиционной этнической культуре, что должно способствовать дальнейшему углублению исследований, направленных на реконструкцию системы калмыцких мифопоэтических воззрений.

Автор привлекает к исследованию материалы, принадлежащие близкородственным этническим традициям, выявляя и обосновывая их принадлежность к единому традиционному этнокультурному пространству, а также выходит за пределы этого круга фактических источников, определяя черты типологического сходства и соответствия с другими культурными традициями. В частности, автор прослеживает взаимодействие сюжетов ряда калмыцких и русских сказок о животных, выявляет черты сходства в интерпретации образов животных в фольклоре балкарцев, адыгов и др.

В изучении образов животных в фольклоре автор опирается на широкий круг современных и ставших классическими исследований, применяет современные подходы и методы изучения эмпирического материала.

Работа Т. Г. Басанговой представляет собой оригинальное, самостоятельное исследование, посвященное одной из малоизученных проблем не только калмыцкой, но и, в целом, отечественной науки о фольклоре.

Основные положения работы отличаются новизной, обосновываются достоверными эмпирическими данными, значительная часть которых собрана автором в ходе полевых исследований.